

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

«История балета»

Основной уровень

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению
Протокол № 3
от 20 января 2016г.

Утверждаю

« » _____ 2016 г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

г.Питкяранта 2016г.

Информационная карта образовательной программы

1. Автор программы – Пахомова Маргарита Викторовна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2011 года.
5. Название образовательной программы – «История балета»

Классификация образовательной программы

1. По типу – модифицированная (адаптационная).
2. По цели – развитие художественной одаренности.
3. По виду деятельности – хореографическое образование.
4. По уровню содержания – основное.
5. По возрасту детей – 10-16 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – классно- урочная.
8. Срок реализации образовательной программы – 4 года.
9. Итоговый документ – свидетельство об окончании школы.

Пояснительная записка

«История балета» - данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребёнка, даёт учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

Программа курса «История балета» ставит своей задачей проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) в намерении преподать прочный свод профессиональных знаний, которые содействовали бы практическому овладению красноречием танца.

Предмет «История балета» наука о балете, включающая теорию, историю хореографии, а также балетную критику. Теория хореографии анализирует своеобразие балетного искусства как особой формы художеств, деятельности, изучает законы её развития, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства. История балета изучает процессы развития хореографии, выявляет их особенности на разных исторических этапах. Балетная критика анализирует и оценивает явления повседневной жизни хореографического искусства, стремится определить их значение в современности.

Цели программы

- Привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведения искусства, образцы классического наследия;
- Научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Задачи программы

- Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- Формирование учебной мотивации;
- Закрепление, углубление и расширение знаний;
- Развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии.

Организационно-педагогические основы

Курс предмета «История балета» рассчитан на 4 года по 1 академическому часу в неделю. Возраст учащихся - среднее звено в средне-образовательных школах (10-16 лет). Рекомендуемая форма проведения урока - лекционная. После каждой пройденной темы, необходимо проводить фронтальный опрос.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие. воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Важным является наличие на уроках-лекциях:

- Видео материал;
- Использование выходов на спектакли в Музыкальные театры.

В старших классах, необходимо практиковать:

- Самостоятельное изучение новых тем;
- Написание рефератов.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1. Древние истоки танца.
2. Балет и виды сценического танца.
3. Балет в эпоху Возрождения.
4. Мари Сале.
5. Огюст Вестрис.
6. Балет в эпоху Просвещения.
7. Балетный сентиментализм.
8. Шарль-Луи Дидло.
9. Балет эпохи Романтизма (балеты «Сильфида», «Жизель»).
10. Жюль Перро.
11. Артур Сен-Леон.
12. Август Бурнонвиль.

Второй год обучения

1. Балет во второй половине IX века.
2. Мариус Иванович Петипа.
3. Балет «Баядерка».
4. Балет «Дон Кихот».
5. Балет «Спящая красавица».
6. Айседора Дункан.
7. Мировой балет XX века (Франция, Великобритания, США, Германия, Нидерланды, Швеция, Дания, Канада и другие страны).
8. Наталья Макарова.
9. Рудольф Хаметович Нуреев.
10. Морис Бежар.
11. Ролан Пети.

Третий год обучения

1. Джордж Баланчин.
2. Михаил Николаевич Барышников.
3. Русский балет XX века.
4. Михаил Михайлович Фокин.
5. Балет «Петрушка»
6. Анна Павлова
7. Вацлав Нижинский.
8. Агриппина Яковлевна Ваганова- её вклад в развитие классического балета.
9. Тамара Платоновна Карсавина.
10. Сергей Павлович Дягилев.
11. Русские сезоны Дягилева.

Четвертый год обучения

1. Советский балет.
2. Галина Сергеевна Уланова.
3. Ольга Лепешинская.
4. Марина Тимофеевна Семёнова.
5. Алла Яковлевна Шелест.
6. Майя Михайловна Плисецкая.
7. Постсоветский балет.
8. Пётр Ильич Чайковский. Его роль в Русском балете.
9. Балет «Лебединое озеро»
10. Балет «Щелкунчик»
11. Терминология классического танца.

Способы и формы отслеживания образовательной программы

Первый год обучения

№1	Древние истоки танца	Лекция. Опрос.
№2	Балет и виды сценического танца	Лекция. Опрос
№3	Балет в эпоху Возрождения	Лекция. Опрос
№4	Мари Сале	Лекция. Опрос
№5	Огюст Вестрис	Лекция. Опрос
№6	Балет в эпоху Просвящения	Лекция. Опрос
В конце первого полугодия контрольный урок по пройденным темам		
№7	Балетный сентиментализм	Лекция. Опрос
№8	Шарль-Луи Дидло	Лекция. Опрос
№9	Балет эпохи Романтизма (балеты «Сильфида», «Жизель»).	Лекция. Видеоматериал. Опрос
№10	Жюль Перро.	Лекция. Опрос
№11	Артур Сен-Леон.	Лекция. Опрос
№12	Август Бурнонвиль.	Лекция. Опрос
В конце второго полугодия контрольный урок по пройденным темам		

Второй год обучения

№1	Балет во второй половине IX века.	Лекция. Опрос.
№2	Мариус Иванович Петипа.	Лекция. Опрос
№3	Балет «Баядерка».	Лекция. Видеоматериал.
№4	Балет «Дон Кихот».	Лекция. Видеоматериал.
№5	Балет «Спящая красавица».	Лекция. Видеоматериал
№6	Айседора Дункан.	Лекция. Опрос
В конце первого полугодия контрольный урок по пройденным темам		
№7	Мировой балет XX века (Франция, Великобритания, США, Германия, Нидерланды, Швеция, Дания, Канада и другие страны)	Лекция. Опрос
№8	Наталья Макарова.	Лекция. Опрос
№9	Рудольф Хаметович Ниреев.	Лекция. Опрос
№10	Морис Бежар.	Лекция. Опрос
№11	Ролан Пети	Лекция. Опрос
В конце второго полугодия контрольный урок по пройденным темам		

Третий год обучения

№1	Джордж Баланчин.	Лекция. Опрос.
№2	Михаил Николаевич Барышников.	Лекция. Опрос
№3	Русский балет XX века.	Лекция. Опрос.
№4	Михаил Михайлович Фокин	Лекция. Опрос.
№5	Балет «Петрушка»	Лекция. Видеоматериал
№6	Анна Павлова	Лекция. Опрос
В конце первого полугодия контрольный урок по пройденным темам		
№7	Вацлав Нижинский.	Лекция. Опрос
№8	Агриппина Яковлевна Ваганова- её вклад в развитие классического балета.	Лекция. Опрос
№9	Тамара Платоновна Карсавина.	Лекция. Опрос
№10	Сергей Павлович Дягилев.	Лекция. Опрос
№11	Русские сезоны Дягилева	Лекция. Опрос
В конце второго полугодия контрольный урок по пройденным темам		

Четвёртый год обучения

№1	Советский балет	Лекция. Опрос.
№2	Галина Сергеевна Уланова.	Лекция. Опрос
№3	Ольга Лепешинская.	Лекция. Опрос.
№4	Марина Тимофеевна Семёнова.	Лекция. Опрос.
№5	Алла Яковлевна Шелест.	Лекция. Опрс.
№6	Майя Михайловна Плисецкая	Лекция. Опрос
В конце первого полугодия контрольный урок по пройденным темам		
№7	Постсоветский балет.	Лекция. Опрос
№8	Пётр Ильич Чайковский. Его роль в Русском балете.	Лекция. Опрос
№9	Балет «Лебединое озеро»	Лекция. Видеоматериал
№10	Балет «Щелкунчик»	Лекция. Видеоматериал
№11	Терминология классического танца.	Лекция. Опрос
В конце второго полугодия экзамен по «история балета»		

Требования к результатам обучения

- Развитие кругозора у детей в области хореографии;
- Воспитание эстетического вкуса и грамотности зрителя;
- Знакомство с танцевальной культурой;
- Знакомство с другими видами хореографического искусства;
- Воспитание и развитие личности путём хореографии;
- Владение терминологией классического танца;
- Знать образы хореографического, музыкального искусства.

Информационное обеспечение

1. Богданов-Березовский В. «Галина Уланова» - 1999 г.
2. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце» - 1979 г.
3. Слонимский Ю. «Мастера балета...» - 1997 г.
4. Слонимский Ю. «П.И. Чайковский и балетный театр его времени» - 1996 г.
5. Баланчин Д., Мейсон Ф. - «101 рассказ о большом балете» - 2000 г.